

La colombe et le moineau
roman de **Khaled Osman**

Éditions **Vents d'ailleurs**, avril 2016

(ISBN 978-2-364131712)



Khaled Osman
La colombe
et le moineau

Vents d'ailleurs

Ce roman a figuré:

- dans la **sélection finale du Prix littéraire de la porte Dorée 2016**, décerné par le Musée national de l'histoire et de l'immigration;
- dans la **deuxième liste du Prix Loriantales 2017**, qui vise à faire connaître l'Orient, développer la connaissance et la compréhension du monde arabe et oriental et contribuer à l'essor des échanges avec les habitants du pays de Lorient;
- dans la **sélection finale du Prix du Livre européen et méditerranéen 2017**, qui vise à mettre en valeur l'interpénétration des cultures entre Europe et Méditerranée.

Où trouver le roman :

- Le mieux est de l'acheter ou de le commander à votre libraire.
- A défaut, vous le trouverez également sur les sites de vente en ligne

Extrait:

"— Toi, tu as ta mine des mauvais jours... En pénétrant dans le petit café de l'Odéon où elle le rejoignait chaque jour après qu'il eut terminé ses cours, Hélène l'avait cherché du regard dans le coin sombre qu'il affectionnait, au fond de la salle. Ce n'est qu'en revenant sur ses pas qu'elle l'avait aperçu, recroquevillé contre la fenêtre, les yeux perdus dans le vide. Ces derniers temps, il ne se rendait plus à l'université qu'épisodiquement – ses nuits passées à suivre l'actualité égyptienne le laissaient épuisé au petit matin. Depuis qu'ils se connaissaient, il n'avait jamais réussi à lui dissimuler ses inquiétudes – elle semblait avoir un sixième sens pour détecter immédiatement son humeur. De ce fait, il avait presque renoncé à donner le change en se montrant enjoué ou bien en manifestant un surcroît de prévenance. Ces subterfuges ne faisaient pas illusion très longtemps, au contraire, ils aggravaient son cas: elle ne tardait pas à lui reprocher son caractère ombrageux, son indéfectible refus de partager ses préoccupations avec elle. — Juste un peu fatigué, tenta-t-il tout de même. — Samir, arrête, je te connais mieux que tu ne te connaîtras jamais... — Non, je t'assure! — Bon, dis-moi tout... Il s'est passé quelque chose aujourd'hui? — Rien de particulier. La routine... j'essaie d'avancer ma thèse, mais ce roublard de Bonaparte me donne du fil à retordre, je n'arrive pas à décider s'il était héros, mégalomane ou affabulateur, ou encore tout ça à la fois... Au sourcil levé d'Hélène, il vit qu'elle n'était guère convaincue... — Bon, c'est vrai, reprit-il, il s'est passé quelque chose. J'ai reçu un appel d'Égypte. — D'Égypte? Mais... tu m'as toujours dit que tu n'avais plus personne là-bas! »

Après Le Caire à corps perdu, ce deuxième roman de Khaled Osman nous emmène dans une nouvelle enquête voire quête où il est question de peinture et de poésie, de nostalgie du passé et de soubresauts de l'Histoire, d'exil et de trahison